

## PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES COORDENADAS

**QUARTA-FEIRA, 29 DE OUTUBRO -- 8h**

### **SALA 101 - Sessão 1 - A gramática e o texto sob um enfoque funcionalista**

**COORDENADOR:** Maria Alice Tavares

*O verbo chegar como indicador de aspecto global em textos escritos*

Maria Medianeira de Souza

*Autoria e modalidade no gênero editorial*

Mariângela Rios de Oliveira

*Pronomes adverbiais locativos em “unidades pré-fabricadas” – aspectos gramaticais e textuais*

Maria Angélica Furtado da Cunha

*A gramática da oração e o objeto zero*

Wellington Vieira Mendes

*O valor das circunstâncias no blog: um estudo da transitividade na LSF*

### **SALA 102 - Sessão 2 - Literatura, discurso e sociedade**

**COORDENADOR:** Irenísia Torres de Oliveira

*Os Contos Novos, de Mário de Andrade: discurso literário na perspectiva das classes sociais*

Andreia da Silva Carneiro

*Indivíduo e história em O Ovo Apunhalado, de Caio Fernando Abreu*

Deysiane Farias Pontes

*Gonzaga de Sá e a situação do intelectual brasileiro no século XX*

Jane Mary Cunha Bezerra

*O anarquismo de Lima Barreto*

Zeneida Elaine Ribeiro Holanda

*Eles Eram Muitos Cavalos, de Luiz Ruffato*

**SALA 103 - Sessão 3 - Internet, contra-cultura e mobilização social**

**COORDENADOR:** Catarina Tereza Farias de Oliveira

*Cultura digital e os movimentos sociais na internet*

Ana Cesaltina Barbosa Marques

*Política na praça – vivências de uma comunidade entre o material e o virtual*

Márcia Vidal Nunes

*Internet, política e mobilização social*

Ismar Capistrano Costa Filho

*As mediações sonoras da Rádio Favela pela internet*

Halysson Oliveira Dantas

*Estudo das remissivas em verbetes na wikipédia: uma interface entre o letramento digital e os estudos metalexográficos*

### **SALÃO VÊNETO - Sessão 4 - Discurso como ação social: uma análise do texto**

**COORDENADOR:** Waltersar José de Mesquita Carneiro

*Por uma análise textual do discurso naturalizado de desvalorização do profissional docente*

Lissa Mara Saraiva Fontenele

*Análise de materiais didáticos em inglês como LE: ideologia e relações de hegemonia*

Cibele Gadelha Bernardino

*A construção do metadiscorso interpessoal em artigos acadêmicos*

Décio Bessa

*Cidadãos/ãs que estão morando nas ruas: a interdiscursividade em uma notícia de São Paulo*

Maria Assunção Silva Medeiros

*O ensaio jornalístico na revista Veja: uma análise multidimensional de um texto multifuncional*

### **SALÃO SAN POLO - Sessão 5 - Léxico, cultura e sociedade**

**COORDENADOR:** Maria Silvana Militão de Alencar

*Língua e cultura regionais na obra de Patativa do Assaré*

Carlos Alberto Souza

*A expressão da desesperança humana em João Cabral e Elio Vittorini*

Fabiana dos Santos Lima

*Questionários semântico-lexicais de atlas lingüísticos: uma análise comparativa*

Samantha de Moura Maranhão

*A expressão da anatomia nas Receitas de Medicamentos e nos Regimentos Relativos à Preservação da Saúde compilados no Livro da Cartuxa de D. Duarte (1423-1438)*

Messias dos Santos Santana

*Do diálogo sem palavras: um estudo acerca da mudança semântica da palavra diálogo*

### **SALA 1303 - Sessão 6 - Literatura e interculturalidade: interfaces com outras formas artísticas**

**COORDENADOR:** Rosilda Alves Bezerra

*A cultura alheia: alteridade e discurso em filmes de Abbas Kiarostami*

Maura Penna

*Hibridismo e intertextualidade na música de Zeca Baleiro: uma análise do rap Piercing*

Lilian de Oliveira Rodrigues

*Quem conta um conto... reconta sua história: reflexão sobre o conto popular e a identidade regional*

Carlos Alberto de Negreiro

*Ao rés-do-chão: a escrita-lugar e o conflito de culturas em Will Eisner e Ferréz*

Marília Maia Saraiva

*Identidade e cultura em A Gloriosa Família – o Tempo dos Flamengos, de Pepetela*

### **SALA 1304 - Sessão 7 - A produção de textos em diferentes situações de interação**

**COORDENADOR:** Sylvie Delacours-Lins

*Crianças de cinco anos argumentam em situação de interação*

Meire Virginia Cabral Gondim

*Discussões de histórias infantis: ambiente para a escrita de textos argumentativos*

Elaine Cristina Forte Ferreira

*A manutenção do tópico discursivo através de expressões referenciais: uma proposta de ensino de compreensão e produção de texto*

Maria Socorro Silva

*Quem conta um conto aumenta um ponto? Literatura infantil e oralidade*

Márcia Amélia de Oliveira Bicalho

*Conglomerados gráficos: influência da oralidade na escrita de cartas oficiais da Paraíba dos períodos colonial e imperial*

### **SALA 1305 - Sessão 8 - O texto popular: discurso e memória**

**COORDENADOR:** Maria Elizabeth Baltar Carneiro de Albuquerque

*Dicionários de cultura popular: em busca de uma identidade nordestina*

Erica Maria Silva Montenegro

*Literatura de cordel e escola: que relação é essa?*

Maria Nazareth de Lima

*O conto na literatura popular: procedimentos de discursivização*

Nélson Barbosa de Araújo

*Da subversão mítica à história: a (re)constituição dos dizeres no folheto de cordel*

Lúcia Maria Firmo

*O ser e o tornar-se mulher: uma visão sócio-cultural em O Xote das Meninas*

### **SALA 1309 - Sessão 9 - Linguagem, educação e surdez**

**COORDENADOR:** Vanda Magalhães Leitão

*Narrativas silenciosas de caminhos cruzados: história social de surdos no Ceará*

Andréa Michiles Lemos

*O papel desempenhado pela língua de sinais nas estratégias de leitura do aluno surdo*

Renata Castelo Peixoto

*A interface entre a língua brasileira de sinais (LIBRAS) e a língua portuguesa na psicogênese da escrita na criança surda*  
Ernando Pinheiro Chaves  
*"Eu quero uma escola...": construindo uma escola a partir das narrativas de sujeitos Surdos*  
Ligiane de Castro Lopes  
*Relações entre língua portuguesa e língua de sinais no texto escrito de surdos*

#### **SALA 1310 - Sessão 10 - Movimentos de sujeito e de sentido na interface Lingüística e Psicanálise**

**COORDENADOR:** Mônica Nóbrega

*Sujeito e sistema em Saussure: uma relação possível?*

Edilma de Lucena Catanduba

*O chiste na charge*

Ina Mirely Oliveira da Rocha

*A metáfora e a metonímia Lacaniana no conto A Carta Roubada, de Allan Poe*

Isabela Barbosa do Rego Barros

*O não no lugar do sim no autismo*

Rosana Santos Dórea

*Estudo sobre um sujeito disléxico*

#### **SALÃO CASTELO - Sessão 11 - Nas linhas engenhosas dos discursos**

**COORDENADOR:** Maria Angélica de Oliveira

*Nas linhas engenhosas das Fábulas Fabulosas: discurso, história e cultura*

Iracilda Cavalcante de Freitas Gonçalves

*Na escrita psicográfica: a emergência do sujeito-autor André Luiz*

Ivanilda Marques

*A linguagem literária e o discurso nos romances A Bagaceira e Gaibéus*

Robéria Cesar Souto Maior

*O processo de subjetivação de recursos humanos no discurso publicitário*

Edjane Gomes de Assis

*No discurso jornalístico: o devir da história*

#### **SALA SUB 1 - Sessão 12 - Discurso, funcionamento da linguagem e subjetividade em sujeitos com afasia**

**COORDENADOR:** Maria de Fátima Vilar de Melo (em co-autoria com Gracinda Maria Gomes Alves)

*Sujeito e funcionamento da linguagem: uma análise discursiva*

Marígia Ana de Moura Aguiar

*Organização discursiva dos afásicos e fatores paralingüísticos*

Nadia Pereira Gonçalves de Azevedo

*O funcionamento da linguagem em sujeitos afásicos de um grupo de convivência*

Heloísa de Oliveira Macedo

*Marcas de letramento e continuum fala/escrita nos processos de refacção textual de afásicos e crianças com dificuldades de linguagem*

Júlia da Silva Marinho

*A importância do continuum fala/escrita na reconstrução da linguagem de afásicos*

#### **SALA SUB 2 - Sessão 13 Práticas de letramento no contexto da escola e da comunidade**

**COORDENADOR:** Denise Costa Menezes

*Letramento em comunidade de surdos*

Denise Tamaê Borges Sato

*Práticas de letramento inclusivo e a inclusão da pessoa com síndrome de down*

Sinara Bertholdo de Andrade

*Práticas de letramento dos docentes do Ensino Especial: gênero e discurso*

José Ribamar Lopes Batista Júnior

*Inclusão de alunas e alunos surdos no ensino regular: discursos, identidades docentes e letramentos*

Maria do Rosário de Fátima de Alencar Albuquerque

**SALA SUB 3 - Sessão 14 - Referenciação e Análise da Conversação**

**COORDENADOR:** Ana Cristina Cunha da Silva

*O estabelecimento e a manutenção da referência: replicando um experimento*

Antonia Sueli de Souza Alves

*Os níveis de inferência na interpretação das anáforas indiretas*

Elaine de Lima Oliveira

*A inter-relação entre os aspectos situacionais e as expressões dêiticas espaciais nos e-mails pessoais*

Antônio Lailton Moraes Duarte

*Forma e função das anáforas indiretas em diferentes gêneros textuais*

Marcilene Oliveira Sampaio

*Processos de referenciação na escrita escolar*

**QUARTA-FEIRA, 29 DE OUTUBRO - 10h**

**SALA 101 - Sessão 15 Discurso, texto e ensino: a leitura, a escrita, a gramática**

**COORDENADOR:** Maria Ester Vieira de Sousa

*Leituras de professores e alunos: entre o prazer e a obrigação*

Ana Paula Sarmento Carneiro

*Representações sobre ensino de língua portuguesa nos discursos de professores em processo de formação inicial*

Laurênia Souto Sales

*Do Ensino Básico ao Curso de Letras: o que dizem os alunos sobre a leitura*

Maria de Lourdes Leandro Almeida

*No texto escrito em sala de aula: o discurso, o sujeito na construção da posição de autoria*

Washington Silva de Farias

*A disciplinarização do português: os programas do modelo*

**SALA 102 - Sessão 16 - Contribuições funcionalistas para o ensino de gramática**

**COORDENADOR:** Nádia Maria Silveira Costa de Melo

*A codificação do pronome lexical de 3ª pessoa e implicações para o ensino de língua*

Fabíola Barreto Gonçalves

*A idiossincrasia do pronome tudo e tudo mais... uma reflexão sobre esse estudo para o ensino de língua materna*

Francisco Wildson Confessor

*O comportamento de aí marcador de especificidade de sintagmas nominais indefinidos – um estudo funcionalista com implicações para o ensino*

Ana Flávia de Luna Camboim

*Os intensificadores na publicidade televisiva infantil*

Eliane Marquez da Fonseca Fernandes

*A reescrita de textos: indícios de autonomia de alunos do Ensino Médio*

**SALA 103 - Sessão 17 - Literatura local e sistema literário: construção do moderno e do regional**

**COORDENADOR:** Cássia de Fátima Matos dos Santos

*Na confluência da casa: lirismo, memória e cultura*

Maria Suely da Costa

*Henrique Castriciano e Câmara Cascudo em torno de expressões do moderno e do regional*

André Pinheiro

*O espaço urbano como signo de uma poética – a poesia de Zila Mamede sob o enfoque da redução estrutural*

Henrique Pereira Rocha

*O sentido de territorialidade e a formação identitária da cultura cearense a partir da poesia popular de Patativa do Assaré*

Fernanda Isabel Bitazi

*O Conto da Ilha Desconhecida: um conto de fadas contemporâneo*

**SALÃO VÊNETO - Sessão 18 - Surdez e linguagem**

**COORDENADOR:** Ana Célia Clementino Moura (sem apresentação de trabalho)

Juliana de Brito Marques dos Santos

*Era uma vez... Uma Chapeuzinho, seis surdos, seis histórias*

Margarida Maria Pimentel de Souza

*Voando com gaivotas: um estudo das interações na educação de surdos*

Ana Maria Barbosa de Menezes

*Inclusão educacional e surdez - análise das relações dialógicas em salas de aula do Ensino Médio*

Gerarda Neiva Cardins Gomes

*Uso de fórum por alunos surdos no curso de Licenciatura em Letras, com habilitação em língua brasileira de sinais (LIBRAS), na modalidade educação a distância (EAD) – pólo Fortaleza*

Carlos Antonio Fontenele Mourão

*Pedagogia Waldorf: uma proposta de método para a educação de surdos*

### **SALÃO SAN POLO - Sessão 19 - Gêneros sob diferentes perspectivas**

**COORDENADOR:** Maria Margarete Fernandes Sousa

*Revisitando critérios de classificação de uma colônia de gêneros*

Ana Keyla Carmo Lopes

*O estudo dos propósitos comunicativos em anúncios*

Laura Angélica Godoi de Melo

*A personagem Mafalda: uma análise polarizada de suas faces*

Socorro Cláudia Tavares Sousa

*Reflexões em torno da relação gênero textual e comunidade em Lingüística*

Viviane Batista de Oliveira

*A organização retórica em notícias de jornal*

### **SALA 1303 - Sessão 20 - Interseções semióticas: por uma nova relação entre texto e contexto**

**COORDENADOR:** Rosângela Neres

*Teatro e cinema: o exorcismo de uma ilusão nos jogos perigosos de Quem Tem Medo de Virginia Woolf*

Danielly Lopes de Lima

*A conversação na aula de língua portuguesa: uma visão sociointeracionista*

Eduardo Henrique Cirilo Valones

*Colações crítico-literárias em O Santo Inquérito*

João Paulo Fernandes

*A imagem do feminino: reverberações de Mulheres de Atenas, de Chico Buarque*

Vítor Feitosa Nicolau

*A metáfora no anúncio publicitário impresso: aplicação da teorias das metáforas conceptuais à publicidade*

### **SALA 1304 - Sessão 21 - Discurso, sujeito e identidade**

**COORDENADOR:** Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro

*Imagens da democracia representativa no Brasil: entre vozes, silêncios e silenciamentos*

Maria Eliza Freitas do Nascimento

*Processos de subjetividade do sertanejo: de sol a chuva um inclemente apego à religiosidade*

Marilena Inácio de Souza

*A nominalização do sujeito e o sujeito inanimado sob o efeito de pré-construído: índices de tendências discursivas?*

Rubens André Carloto de Souza

*Linguagem, cognição e interação social*

Antenor Teixeira de Almeida Júnior

*Ação comunicativa em fóruns educacionais – um ambiente colaborativo*

### **SALA 1305 - Sessão 22 - Perspectivas residuais em narrativas orais e escritas**

**COORDENADOR:** Adalucami Menezes Pereira

*Resíduos trágicos da Grécia Clássica na personagem Helena, de Machado de Assis*

Isabel Guimarães Rodrigues

*A presença do medieval no romance realista de Aluísio Azevedo: vampirismo e pecado original n'O Homem*

Anne Caroline Moraes de Assis

*Entidades da luxúria na etnografia brasileira: resíduos medievais no cordel A Lenda da Iara ou Os Mistérios da Mãe d'água*

Cássia Alves da Silva

*O grotesco regenerativo no cordel O Rapaz que Virou Barrão ou O Porco Endiabrado: um resíduo medieval renascentista*  
Iêdo de Oliveira Paes

*Das Pelejas de Ojuara aos desafios com o diabo*

#### **SALA 1309 - Sessão 23 - Linguagens e tecnologias digitais**

**COORDENADOR:** Aguinaldo Gomes de Souza

*Software, hipermídia, hipertexto e gêneros digitais: observações preliminares* Fabrício Paiva Mota

*Professor, já postou?: jovens e blogs educacionais*

Suzana Ferreira Paulino

*A língua inglesa ensinada na internet: ensino de cultura ou repetição da cultura de ensino?*

Margareth Correia Fagundes Costa

*A caligrafia de Dona Sofia: a interdiscursividade como elemento de encantamento do imaginário infanto-juvenil*

Daniel Felix da Costa Junior

*O fundamento da intencionalidade como disposição ao significado lingüístico*

#### **SALA 1310 - Sessão 24 - Análise de texto: diversas abordagens**

**COORDENADOR:** Maria Inez Matoso Silveira

*Análise crítica e sócio-retórica dos elementos enunciativos e textuais do gênero ofício – gênero da correspondência oficial*

Antônio José Rodrigues Xavier

*Contracultura e literatura: dos processos de hibridação cultural e textual*

Cristiano Lessa de Oliveira

*O texto proxêmico na sala de aula*

Deywid Wagner de Melo

*Uma análise retórica do gênero defesa pública*

Maria Francisca Oliveira Santos

*Análise retórico-crítica do gênero editorial*

#### **SALÃO CASTELO - Sessão 25 -Pragmática da exclusão**

**COORDENADOR:** Daniel do Nascimento e Silva

*Cenas de agência na exclusão: a questão da sobre-vivência do excluído*

Djane Antonucci Correa

*A constituição de identidades por meio da escrita: o texto como evento social e a exclusão*

Tatiana Piccardi

*Relatos de pais enlutados: subjetividades que se constituem pela afirmação da dor*

Claudiana Nogueira de Alencar

*A constituição dos sentidos da violência nas práticas culturais do sertão cearense*

Edgley Freire Tavares

*A cultura afro-descendente na constituição identitária do negro e da negra no Brasil*

#### **SALA SUB 1 - Sessão 26**

**COORDENADOR:** Cristiane da Silva Baltor

*Práticas de letramento na educação de jovens e adultos: a questão dos gêneros textuais*

Francisca Ramos Lopes

*Processos identitários de docentes negros/as: transitando por múltiplos olhares*

Úrsula Maria Pereira Viana

*Práticas de escrita na graduação acadêmica*

Márcia Candeia Rodrigues

*Práticas de letramento em escolas públicas paraibanas: desafios do fazer docente*

Paula de Carvalho Ferreira

*O significado sociocultural das marcas da oralidade na escrita e vice-versa em textos produzidos por alunos da educação de jovens e adultos*

#### **SALA SUB 2 - Sessão 27**

**COORDENADOR:** Kátia Cilene David da Silva

*Mal-entendidos interculturais (português e espanhol) no funcionamento das interações*

José Raymundo Figueiredo Lins Júnior / Cristiane Rodrigues Vieira

*Material didático, interação e ensino-aprendizagem de línguas: insights de uma pesquisa-ação em sala de aula de língua inglesa*

Kelly da Silva Melo Araújo / Josilene Pinheiro Mariz

*Compreensão escrita: estratégias de leitura de textos literários em francês língua estrangeira (FLE)*

Alexandro Teixeira Gomes

*Análise das propostas de produção textual nos livros didáticos de espanhol instrumental*

José Roberto Alves Barbosa

*Criticidade e aculturação: implicações para o ensino da pronúncia do inglês*

### **SALA SUB 3 - Sessão 28**

**COORDENADOR:** Juan Felipe Sánchez Mederos

*Linguagem como manifestação psicofísica da estrutura social e da memória coletiva*

Isadora Eckardt da Silva

*Maria Graham, um olhar curioso sobre o Brasil*

Alessandra Avila Martins

*Da Polônia ao Brasil: um estudo identitário*

Otilia Aparecida Silva Souza

*O ofício da arte – reflexões sobre a produção artesanal de Juazeiro do Norte - CE*

Angelina Maria Luna Tavares Duarte

*As práticas simbólicas da cultura de rua nas relações entre grafite, sociedade, mercado e mídia*

### **QUARTA-FEIRA, 29 DE OUTUBRO - 14h**

**COORDENADOR:** Vívian Cristina Rio

*Estratégias de referência de um gênero midiático híbrido*

Maria Valdênia Falcão do Nascimento

*Indícios de autoria na produção textual de alunos de espanhol como língua estrangeira*

José Temístocles Ferreira Júnior

*A dêixis pessoal e a enunciação: a emergência do sujeito nas interações mãe-bebê*

Maria Lourdilene Vieira

*É possível evolução de referência através de predicções?*

Caio César Costa Ribeiro Mira

*O papel dos elementos anafóricos e dêiticos na construção de objetos-de-discurso em uma interação entre sujeitos afásicos e não afásicos*

### **SALA 102 - Sessão 30 - Estudos literários**

**COORDENADOR:** Tércia Montenegro Lemos

*Antologias literárias: a legitimação da intertextualidade*

Cleudene de Oliveira Aragão

*Os estudos literários na universidade e a formação de professores*

Maria Inês Pinheiro Cardoso

*Um romance pícaro-cavaleiresco no reino do Cariri*

Carmélia Maria Aragão

*A crítica literária na formação do cânone brasileiro*

Adriana Guerra de Miranda Moura

*Biblioterapia: o livro infantil como fonte de terapia*

### **SALA 103 - Sessão 31 - Contribuições do Interacionismo Sócio-discursivo para o ensino**

**COORDENADOR:** Fábio Delano Vidal Carneiro

*A argumentação nos textos de opinião produzidos no âmbito do jornal escolar e a influência do conhecimento arquitetural*

Cristiana Dantas da Rocha Lima

*O contexto de produção dos relatórios de observação de aula*

Marina Kataoka Barros

*As relações de poder em sala de aula de língua portuguesa de estágio supervisionado: a influência das modalidades*

Camila Maria Marques Peixoto

*A dimensão representada do trabalho docente sobre aula de leitura no Projovem-Urbano*

Mônica Maria Vieira Evangelista

*Encontros e (des)encontros no LDP do Ensino Médio*

### **SALÃO VÊNETO** - Sessão 32 - **Linguística aplicada à educação de surdos**

**COORDENADOR:** Vera Lúcia Santiago Araújo

*Por um modelo de legendagem para surdos no Brasil*

Aline Nunes de Sousa

*Surdos brasileiros escrevendo em inglês: uma experiência com o ensino comunicativo de línguas*

Patrícia Araújo Vieira

*Contribuições da abordagem comunicativa no ensino da língua portuguesa para surdos: relato de atividades de leitura em sala de aula*

Marina Sampaio Montenegro

*Propostas para a educação de surdos: uma investigação numa escola inclusiva*

Francisco Edmar Cialdine Arruda

*Dicionário, educação e surdez*

### **SALÃO SAN POLO** - Sessão 33 - **Corpo, enunciação e discurso**

**COORDENADOR:** José Américo Bezerra Saraiva

*Enunciação, corpo e campo de presença discursivo*

João Batista Costa Gonçalves

*“Tomai o meu corpo”: a representação de uma corporalidade afetuosa na construção do ethos do enunciador da parábola bíblica*

Ricardo Lopes Leite

*O corpo-observador na interpretação de metáforas*

Eugênio Saulo de Lima Carvalho

*O corpo do som e o som do corpo: um contínuo*

Paulo Mosânio Teixeira Duarte

*Depoimento poético-metafórico-doloroso sobre um caso de psicose: balada de loucos*

### **SALA 1303** - Sessão 34 - **Linguística e Psicanálise: diálogos em torno do sujeito e da linguagem**

**COORDENADOR:** Edilma Carvalho de Souza Silva

*A relação sujeito e desejo com a linguagem persuasiva do texto publicitário: sob a ótica lacaniana*

Maria Helena Rodrigues Mota da Silva

*Psicanálise e linguagem*

Maria Izabel Pereira de Souza Correia

*Freud e Lacan – onde está, se é que há, o interdiscurso?*

Relma Lúcia Passos de Castro Mudo

*O sujeito da psicanálise no ensino-aprendizagem da língua inglesa*

Carla Vanessa Ribeiro Sales

*O pai e a (a)língua: traços da noção de sujeito lacaniano para uma abordagem do equívoco em Milner*

### **SALA 1304** - Sessão 35 - **Semiótica do texto verbal e sincrético**

**COORDENADOR:** Marisa Nóbrega Rodrigues

*O espetáculo semiótico do cancionista infantil: melodia, letra e dramatização*

José João Ribeiro

*Semiótica – teoria e análise*

Maria do Socorro de Araújo Cavalcante

*Santa Beata Mocinha: expressão da fé católica nordestina na voz das ceguinhas de Campina Grande*

Sílvia Sérgio Oliveira Rodrigues  
*O interdiscurso e o intersemiótico na contracultura do mangubeat pernambucano*  
Roselany de Holanda Duarte  
*Slogan e argumentação: caminhos de persuadir*

**SALA 1305** - Sessão 36

**COORDENADOR:** Gissele Bonafé Costa  
*As (Às) margens na (da) Literatura: um estudo discursivo sobre a Literatura marginal*  
Rita de Cassia da Luz Stadler  
*Leitura de textos literários: compreendendo o universo real ↔ mergulhando no universo ficcional*  
José Vilian Manguera  
*Da guerra e etc.: uma leitura do poema My Sweet Old Etcetera, de E. E. Cummings*  
Ediliane Lopes Leite de Figueirêdo  
*Capitães da Areia: os aspectos sócio-legais da Literatura*  
Teresinha Nunes Nogueira  
*A memória como lugar de esquecimento e lembrança nos contos Relógio de Hospital e Paulo, de Graciliano Ramos*

**SALA 1309** - Sessão 37 **O processo de junção na gramática e no discurso**

**COORDENADOR:** Márcia Teixeira Nogueira (sem apresentação de trabalho)  
Ana Paula Silva Vieira Trindade  
*O tratamento funcionalista dos processos de junção e o estudo da oração relativa*  
Klébia Enislaine do Nascimento e Silva  
*Funções textual-discursivas das explicações definidoras nos discursos políticos*  
Renata Jorge Leitão  
*Aspectos textual-discursivos da oração relativa explicativa*  
Cleide Bezerra Ribeiro  
*O uso de orações concessivas em artigos de opinião e editoriais: uma estratégia argumentativa*  
João Bosco Figueiredo Gomes  
*A expressão é que como marcador epistêmico de asseveração*

**SALA 1310** - Sessão 38

**COORDENADOR:** Brenda Carlos de Andrade  
*Era o paraíso*  
Lucianne Michelle de Menezes  
*Recepção de textos literários: práticas e influências*  
Marilene Carlos do Vale Melo  
*Comentários das variantes do texto de Menino de Engenho*  
Jailma Souto Oliveira da Silva  
*Literatura e Psicanálise: possibilidades de diálogo*  
Iris Helena Guedes de Vasconcelos  
*O velho e o outro: de louco e de bobo todo mundo tem um pouco*

**SALÃO CASTELO** - Sessão 39

**COORDENADOR:** Maria Eulália Sobral Toscano  
*O jogo da cortesia: do caderno de recordações ao depoimento no Orkut*  
Hans Peter Wieser  
*O mexerico na conversação cotidiana*  
Maria da Conceição Azevedo / Elias Maurício da Silva Rodrigues  
*A interação verbal e a co-construção do sentido: uma análise de entrevista televisiva*  
Márcia Almeida da Cunha  
*Frequência do marcador olha em narrativas orais e conversações*  
Noara Pedrosa Lacerda  
*Análise enunciativa do discurso em testemunhos de fiéis da IURD*

**SALA SUB 1** - Sessão 40

**COORDENADOR:** Irenilda Francisca de Oliveira e Silva

*Reflexões sobre a inclusão de jogos pedagógicos como elementos facilitadores da produção textual escrita*

Jacqueline Ramos de Medeiros Fernandes

*Aspectos lingüísticos e interacionais nas produções de texto*

Argus Romero Abreu de Moraes

*Estudo das relações interdiscursivas presentes em documentos de políticas públicas brasileiras ditas inclusivas*

Ângela Maria Onofre da Silva

*O discurso jornalístico no ensino de LE*

Eunice Braga Pereira

*A constituição da identidade docente em propagandas de revistas especializadas em Educação*

#### **SALA SUB 2 - Sessão 41**

**COORDENADOR:** Geraldo Francisco dos Santos

*Sonho de uma noite de verão: a representação da baianidade na encenação do bando de teatro Olodum*

Georgyana Patrícia Rodrigues Melo

*O habitus do alcoólatra na construção do ethos do alcoólico anônimo*

Aurenéa Maria de Oliveira

*Multiculturalismo, pluralismo, tolerância e/ou intolerância religiosa: o relacionamento entre os espíritas kardecistas pernambucanos e os adeptos das religiões afro-brasileiras enfocado sob a ótica da Análise do Discurso*

Eliane da Costa Lima

*Cultura de massa e indústria cultural: a não-inclusão do frevo no cotidiano das emissoras de rádios pernambucanas*

Elinalva Roseno dos Santos Silva de Abreu

*A representação do negro no livro Adagiário Brasileiro, de Leonardo Mota*

#### **SALA SUB 3 - Sessão 42 - Texto e discurso: múltiplos olhares**

**COORDENADOR:** Robson Batista de Lima

*Os discursos de masculinidades em revista*

Mônica Maria Araújo dos Santos

*As múltiplas faces do morfema "mas"*

Cláudio Gonçalves Gomes

*Espetáculo e dramatização na mídia baiana: uma análise discursiva do programa Se Liga Bocão*

Larissa Santos Pereira

*Língua e história, texto e discurso: ainda a ilusão da literalidade dos sentidos?*

Zoraide Magalhães Felício

*O item nunca na fala de universitários*

### **QUINTA-FEIRA, 30 DE OUTUBRO - 8h**

#### **SALA 101 - Sessão 43 -A travessia pela palavra: a Literatura entre o lúdico e o lúcido**

**COORDENADOR:** Tânia Lima

*A travessia da palavra enquanto inutilidade em Manoel de Barros*

Sarah Diva da Silva Ipiranga

*Brincar com as palavras é a luta mais sã*

Stélio Torquato Lima

*Jogos paródicos na interface do lúdico e do lúcido: uma leitura de Fábulas Fabulosas (Millôr Fernandes)*

Andrey Pereira de Oliveira

*Leitura-loucura: a tematização da leitura em O Engenhoso Fidalgo Dom Quixote de La Mancha*

Maria Luiza Teixeira Batista

*Autobiografia: reconstruir o passado para transformá-lo em presente eterno*

#### **SALA 102 - Sessão 44 - Gêneros textuais e ensino da produção escrita**

**COORDENADOR:** Maria Eliete de Queiroz (em co-autoria com Adriana Moraes Jales de Lima e José Cezinaldo Rocha Bessa)

*O trabalho com os gêneros textuais no Ensino Superior: para quê e para quem os alunos escrevem*

Rosa Leite da Costa

*O professor de letras e o seu discurso: a constituição do ethos no Ensino Superior*

Crígina Cibelle Pereira / Maria Leidiana Alves

*Leitura e produção textual no Ensino Superior: uma análise de propostas de professores para aulas de língua materna no curso de Letras/CAMEAM/UERN*

Dalva Teixeira da Silva Penha

*Gêneros como práticas discursivas: enfoque plural*

Vicentina Ramires

*Elementos retórico-discursivos em resenhas acadêmicas*

### **SALA 103 - Sessão 45 - Aspectos lingüísticos e culturais em textos orais e escritos do português do Maranhão e estudos de tradução**

**COORDENADOR:** Maria da Graça dos Santos Faria

*Metadiscursividade em redações dissertativas de vestibulandos*

Maria de Fátima Sopas Rocha

*Terminologia da Festa do Divino Espírito Santo em textos rituais*

Ana Lourdes Pimenta Rocha / Anna Carolina Ferreira Sangiorgi Vieira

*“Antigamente aqui em São Luís não tinha nada, era só praia mesmo”:* um estudo do ter e haver na fala maranhense

Carolina Batista e Silva

*Os limites da traduzibilidade: um estudo lingüístico-cultural em legendas de filmes em língua espanhola*

Zuleica de Sousa Barros

*Do candomblé ao Bajubá: um estudo da linguagem do homossexual no Maranhão*

### **SALÃO VÊNETO - Sessão 46 - Singularidades na abordagem dos gêneros textuais**

**COORDENADOR:** Ana Célia Clementino Moura

*Chapeuzinho vermelho leva torradas e requeijão para sua avó: uma marca de intertextualidade*

Hebe Macedo de Carvalho

*Alternância indicativo/subjuntivo em entrevistas orais*

Maria Ednilza Oliveira Moreira

*O resumo na notícia policial: operações cognitivas e estruturas lingüísticas básicas*

Mônica de Souza Serafim / Gilka Girardello

*A presença da cultura midiática na produção de narrativas infantis*

Rose Maria Leite de Oliveira

*Atividades de retextualização em contos infantis: Chapeuzinho levou doces para a vovozinha... Ou foram biscoitos?*

### **SALÃO SAN POLO- Sessão 47**

**COORDENADOR:** Maria lesse dos Santos

*A construção argumentativa em artigos de opinião*

Mirna Gurgel Carlos da Silva

*O processo argumentativo dos gêneros jornalísticos e as produções textuais escolares*

Suelene Silva Oliveira

*A referência espacial em narrativas de pessoas com transtornos mentais*

Maria Elisaudia de Almeida Pereira

*A construção do sentido em produções do Ensino Médio: os marcadores argumentativos e as relações discursivas*

Bárbara Olímpia Ramos de Melo

*Práticas escolares de ensino-aprendizagem da argumentação no ensino fundamental da Educação de Jovens e Adultos*

### **SALA 1303 - Sessão 48 - Cultura, representações sociais, ethos e subjetividades: entrecruzamentos possíveis**

**COORDENADOR:** Maria da Penha Casado Alves

*O ethos moralista do Clube do Livro: o corpo interditado*

Maria do Socorro Oliveira

*Ensino-aprendizagem de língua materna: representações e culturas*

Marluce Pereira da Silva

*Discurso e subjetividades: o corpo e o lúdico sob as insígnias do humor e da ironia*

Sylvia Coutinho Abbott Galvão

*Obituários de anjinhos: um olhar sobre as representações sociais da “morte menina”*

Marinalva Vieira Barbosa

*Discurso, subjetividade e afetividades*

**SALA 1304** - Sessão 49

**COORDENADOR:** Francisco Laerte Juvêncio Magalhães

*Jornalismo e publicidade: aproximações e distanciamentos dos campos discursivos*

Ivete Bellomo Machado

*O dialogismo em Sonhos Tropicais, de Moacyr Scliar*

Maria de Fátima Farias de Lima

*Comida, texto e linguagem: identificações culturais na imprensa*

Maria da Luz Oliveira dos Santos

*O processo de análise discursiva do texto Mulheres e Mulheres, da escritora Lya Luft*

Alessandra Greyce Gaia Pamplona

*A Poesia Popular Brasileira em José Veríssimo*

Wilma Terezinha Liberato Gerab

*O discurso como ele é... nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues*

**SALA 1305** - Sessão 50

**COORDENADOR:** Eduardo Luis Araujo de Oliveira Batista

*A tradição descritiva na Literatura Brasileira: do Romantismo ao Modernismo*

Maria do Socorro de Oliveira Brandão

*Contratexto: uma contribuição revolucionária dos trovadores medievais*

Rosanne Bezerra de Araújo

*A perplexidade do herói frente ao mundo*

Daise Lilian Fonseca Dias

*Women and victorian literature*

Fabíola F. de Queiroga

*Mulher como abismo destruidor em Abyss, de Olavo Bilac*

**SALA 1309** - Sessão 51

**COORDENADOR:** Kelvo de Almeida Santos

*O tecido milenar-messiânico em Barravento: um olhar sobre a cultura popular*

Eneida Oliveira Dornellas de Carvalho

*Identidade brasileira na imprensa francesa no ano do Brasil na França*

Miguel León González

*As inovações tecnológicas na formação de gestores em políticas sociais na sociedade contemporânea*

Alyne B. F. Virino

*Saberes cotidianos revitalizados: educação e cultura na literatura de cordel*

Thaís de Mattos Albieri

*A Revista do Brasil, de Monteiro Lobato: espaço de trocas literárias entre Brasil e Argentina*

**SALA 1310** - Sessão 52

**COORDENADOR:** Valéria Augusti

*O escritor e essa fera chamada público*

Raquel Afonso da Silva

*Correspondência de leitores – a leitura em foco*

Solange da Luz Rodrigues

*Morangos mofados: subversão*

Maria Bernardete da Nóbrega

*Leitura e interação: análise do discurso estético: poesia/pintura - diálogos poe-picturais*

Rosângela de Oliveira Silva Araújo

*Tradução e cultura no romance Ponciá Vicêncio, de Conceição Evaristo*

**SALÃO CASTELO** - Sessão 53 - **Interfaces teórico-metodológicas entre Lingüística Cognitiva e Lingüísticas do Texto e do Discurso**

**COORDENADOR:** Heloisa Pedroso de Moraes Feltes

*Corpora textuais/discursivos em Lingüística Cognitiva: questões metodológicas relevantes*

Júlia Darol Dall'Alba

*A metáfora conceitual como sustentação do discurso: análise da reportagem “Sem terra, sem lei”, veiculada na revista Veja em maio de 2000 – a ofensiva contra o MST*

Maria Inez Gatelli Périco

*Informativos internos: processos metafóricos e argumentatividade na identificação de modelos culturais de gestão*

Silvana Maria Calixto de Lima

*Anáforas indiretas recategorizadoras: uma análise à luz da Lingüística cognitiva*

Francimá Campos Rocha

*Análise metafórica do provérbio “Água mole em pedra dura tanto bate até que fura”, em textos da mídia eletrônica brasileira, sob a perspectiva da Lingüística Cognitiva*

#### **SALA SUB 1 - Sessão 54**

**COORDENADOR:** Ana Maria de Carvalho

*Confissão e interdição: modos de subjetivação homoafetiva na G Magazine*

Ilza Galvão Cutrim

*Discurso e leitura*

Leila Patrícia Alves Dantas

*A construção de identidade(s) nas práticas de letramento de sujeitos não-escolarizados da Vila Irmã Dulce*

Viviane Brito Silva

*Discursos sobre a escola: espaços de constituição de sentidos e sujeitos*

Antonio Luiz Alencar Miranda

*Uma análise da construção do sujeito na literatura de cordel*

#### **SALA SUB 2 - Sessão 55**

**COORDENADOR:** Janderson Martins dos Santos

*A construção de objetos de discurso em narrativas orais*

Ana Maria Teixeira Andrade

*A desigualdade social brasileira no discurso de Sua Majestade, o juiz, de Jader de Carvalho*

Cid Ivan da Costa Carvalho

*O papel da memória e o funcionamento dos implícitos*

Antonio Genário Pinheiro dos Santos

*Subjetividade e poder: as múltiplas correlações de força no discurso midiático*

Karina Aragão de Siqueira / Flávia Campos Lima

*Análise do Discurso: Congresso de Nuremberg*

#### **SALA SUB 3 - Sessão 56**

**COORDENADOR:** Juarez Nogueira Lins

*É dos discursos dos homens que uma cidade se inventa: as vozes que habitam o discurso literário em Guia Prático da Cidade do Recife*

Nahara Verônica Bauchwitz

*Anamaria x Claudia – dois estilos, um discurso*

Samara Inácio da Silva

*Os (des)caminhos do suicídio na prosa octaviana: as peculiaridades sentimentais de Armando Paiva n’O Lodo das Ruas*

Eloísa Karla Rodrigues de Oliveira

*Literatura e sociedade: a imagem do negro na obra O mulato, de Aluísio Azevedo*

Edivania Maria Barros Lima

*O texto literário e a Lei 10.639/03: diálogos entre ensino de literatura e cultura afro-brasileira*

### **QUINTA-FEIRA, 30 DE OUTUBRO - 14h**

#### **SALA 101 - Sessão 57 - A personagem feminina na Literatura: da poesia à narrativa**

**COORDENADOR:** Maria Edileuza da Costa

*Os encantos românticos da personagem Marília na obra de Tomás Antonio Gonzaga*

Maria Aparecida da Costa Gonçalves Ferreira

*Lúcia e o marido, amor e morte: análise do conto Marido, de Lídia Jorge*

Afrânio Gurgel de Lucena

*Cecília d'O Guarani: um mito medieval do amor cortês*  
José Carlos Redson  
*O comparativismo em Machado de Assis: uma reflexão necessária*  
Antonia Marly Moura da Silva  
*Identidade e alteridade em Sinhá Secada, conto de Guimarães Rosa*

**SALA 102 - Sessão 58**

**COORDENADOR:** Mônica Dourado Furtado  
*O posicionamento bossa nova no discurso literomusical brasileiro*  
Maria das Dores Nogueira Mendes  
*Interdiscursividade: uma breve aplicação*  
Cristiane Alves Silva  
*A ruptura da narratividade tradicional nas cenas enunciativas das canções do movimento tropicalista*  
Aline Fabiola Freitas Mendes  
*Relações metadiscursivas no samba*  
Ailton Claécio Lopes Dantas  
*O discurso de Hugo Chávez como instrumento articulador de uma unidade latino-americana*

**SALA 103 - Sessão 59 - Docentes e processos formadores: reflexões, experiências e aprendizagens**

**COORDENADOR:** Elzanir dos Santos  
*Processos formadores e construção da autonomia docente: perspectivas teórico/práticas*  
Antonia Lis de Maria Martins Torres  
*Aprendizagem docente com o uso do computador*  
Natal Lânia Roque Fernandes  
*A informática no cotidiano das escolas públicas: o tempo do saber e do fazer*  
Maria Raquel de Carvalho Azevedo  
*A formação do professor pesquisador na universidade: reflexões sobre o "aprender na prática"*  
Maria Leogete Joca da Costa  
*Um olhar sobre o ensino da língua portuguesa no Ensino Médio e a inter-relação com a formação dos professores: uma perspectiva cultural do letramento*

**SALÃO VÊNETO - Sessão 60 - Referenciação: desdobramentos e interfaces**

**COORDENADOR:** Alena Ciulla e Silva  
*Os processos de referência e suas funções discursivas – o universo literário dos contos*  
Jammara Oliveira Vasconcelos de Sá  
*O emprego dos determinantes demonstrativos e definidos na noemação dos objetos nos discursos*  
Livia de Lima Mesquita  
*Preliminares sobre a função argumentativa do encapsulamento anafórico*  
Valdinar Custódio Filho / Mariza Angélica Paiva Brito  
*A construção da referência para além das expressões nominais*  
Carlos Magno Viana Fonseca  
*Heterogeneidades enunciativas: balanço de uma perspectiva teórica de análise discursiva*

**SALÃO SAN POLO - Sessão 61 - Relações de gênero e representações de deslocamentos culturais identitários na literatura contemporânea**

**COORDENADOR:** Liane Schneider / Maíra Borges Wiese  
*Rachel de Queiroz, a representação das relações interamericanas e os lugares de fala politicamente marcados*  
Maria Eloísa Souto Maior / Luciana Vieira Souto Maior  
*Um amor às margens em O Vôo da Guará Vermelha, de Maria Valéria Rezende*  
Maria do Rosário Silva Leite  
*Os elementos do trágico em O Limiar, de Susan Glaspell*  
Glória Maria Oliveira Gama  
*O conto Duas Margens e as várias margens das identidades contemporâneas na representação literária*  
José Mariano Neto  
*Entre a vida e a arte: quatro crônicas para além dos muros, de Caio Fernando Abreu*

**SALA 1303** - Sessão 62

**COORDENADOR:** Maria Edinete Tomás (em co-autoria com Margarida Pontes Timbó)

*Aspectos lingüísticos do dialeto da comunidade cigana de Sobral-CE*

Jeane Maria Alves de Mendonça / Maria Polyanne Andrade de Alcantara

*Varição e ensino de tempos verbais: uma análise de condicionamentos discursivos e socioculturais em canções, poemas e cordéis*

Edmilson José de Sá

*Recortes fonéticos da fala do Ipanema Pernambucano: o caso da lateral /l/ em posição de coda*

Emerson Alves de Oliveira

*Ressilabação: uma abordagem métrica em textos do século XIX*

Teresa Wilma Gurgel Gabriele Collaço

*Elementos para um glossário bilíngüe de termos jurídico-comerciais de contratos internacionais*

**SALA 1304** - Sessão 63 - **Resíduos culturais em textos da Literatura Brasileira**

**COORDENADOR:** Silvana Bento Andrade

*Um mergulho nas nossas origens culturais através da prosa de ficção de Cláudio Aguiar*

Cintya Kelly Barroso Oliveira

*A tradição dramática religiosa n'A Pedra do Reino*

Francisco Wellington Rodrigues Lima

*A personificação do diabo medieval no teatro vicentino europeu e seus aspectos residuais em dois momentos da produção teatral no Brasil: o teatro quinhentista do padre José de Anchieta e o contemporâneo de Ariano Suassuna*

Maria das Neves Pereira

*Os nomes da terra potiguar em As Pelejas de Ojuara: expressões populares, topônimos, animais, plantas e culinária*

Elisabete Borges Agra

*Uma escrita de si mesmo: leitura do conto Lixo e Purpurina, de Caio Fernando Abreu*

**SALA 1305** - Sessão 64

**COORDENADOR:** Josenilda Pinheiro de Melo

*O machismo em Machado: construindo identidades*

Eduardo Manoel de Brito

*Os leopardos kafkianos de Moacyr Scliar: provocações, ditadura e humor entre dois judeus*

Wanilda Lima Vidal de Lacerda

*Predadores, de Pepetela: caminhos para a renovação social*

Fernanda Maria Diniz da Silva

*Mentalidade e residualidade em Memória Corporal, de Roberto Pontes*

Jackson Diniz Vieira

*Identidade negra: uma leitura sobre o discurso da anti-eugenia em Diário Íntimo, de Lima Barreto*

**SALA 1309** - Sessão 65

**COORDENADOR:** Magdiel Medeiros Aragão Neto

*O brega não é um*

Cristiane Maria Nepomuceno

*A nova música do Nordeste: texto, contexto e cultura*

Luciene Ribeiro de Sousa

*Texto teatral como instrumento de transformação social*

Ana Carolina Miranda Paulino da Silva

*O grupo Gente Nossa e o teatro como diversão e cultura - Recife: 1931-1939*

Luciane Maria Legeman Salorte

*Projeto THECNA: a relação entre a noção de habitus e a promoção da sustentabilidade no setor hidroviário na região Amazônica*

**SALA 1310** - Sessão 66

**COORDENADOR:** Araceli Sobreira Benevides

*As diferenças na constituição dos saberes de professores/as de Ensino Religioso do RN – um olhar sobre o desconhecido*

Mary Nascimento da Silva

*As cenas do Operário em Construção*

Verônica Palmira Salme de Aragão

*A construção do ethos nas charges*

Maria Bevenuto Sales de Andrade

*Vidas Secas e A Hora da Estrela: uma relação dialógica*

José Gevílido Viana

*“As famílias mudam”; e suas identidades?*

### **SALÃO CASTELO** - Sessão 67 - **Cultura e identidade na produção textual latino-americana**

**COORDENADOR:** Maria de Fátima Barbosa de Mesquita Batista

*Identidade e Alteridade no discurso da literatura popular brasileira*

Hérica Paiva Pereira

*A produção textual de imigrantes latino-americanos que vão para os Estados Unidos: hipóteses do eu sobre o outro*

Wilma Da Silva Ribeiro

*Povo Xukuru: o resgate de uma cultura*

Hermano de França Rodrigues

*Dos homens que fazem aos indivíduos que se reconhecem: a legitimização dos mecanismos de dominação na literatura oral ibero-americana*

Renata de Oliveira Pinto

*Deslocamentos da consciência no folheto de cordel: quando o eu encontra o não-eu*

### **SALA SUB 1** - Sessão 68

**COORDENADOR:** Rosiane de Sousa Mariano Aguiar

*A “Noite” do Fausto*

Márcia Tavares Silva

*Os pássaros sem asas: velhice e suicídio em Dalton Trevisan*

Andréa Maria de Araújo Lacerda

*A solidão e o desencontro em Tati, a garota*

Carolina Viana Dutra

*Perfis femininos em Graciliano Ramos*

### **SALA SUB 2** - Sessão 69

**COORDENADOR:** Maria de Fátima Almeida

*O modo sócio-interacionista de ler: o discurso do sujeito na sala de aula*

Karina Lima Sales

*As letras por entre as grades: práticas leitoras de mulheres no conjunto penal de Teixeira de Freitas*

Vania Morales Rowell

*A construção de unidades de ensino de língua materna com base na resolução de problemas*

Shalimar Michele Gonçalves da Silva / Junot Cornélio Matos

*As diferentes compreensões de texto e leitura: um olhar direcionado à concepção de linguagem*

Marcos Nonato de Oliveira

*Crenças de alunos de um curso de especialização em Letras sobre o processo da escrita*

### **SALA SUB 3** - Sessão 70

**COORDENADOR:** Fábio Fernandes Torres

*O papel do gerúndio na formação de perífrases verbais para expressar tempo futuro*

Wellington Lopes dos Santos

*Amostra da linguagem dos pescadores do Canto do Mangue em Natal/RN: glossário ilustrativo*

Giselly Soares de Mesquita

*Análise dos neologismos semânticos na obra Terra Sonâmbula, de Mia Couto*

Andreia Turolo da Silva

*O discurso na sala de aula analisado por uma perspectiva da Sociolinguística Interacional*

Ady Canário De Souza / Tatiana Maslova Isabel Teixeira Bonifácio da Silva

*Por uma análise do discurso e das identidades de estudantes negros/as na UERN: interpretando trajetos de sentidos*

**SEXTA-FEIRA, 31 DE OUTUBRO - 8h**

*O olhar como metáfora do mundo*

Weslei Ribeiro da Cunha

*Clarice em perspectiva: interações e convergências culturais*

Lucineide da Silva Carneiro

*Perto do Coração Selvagem: as múltiplas identidades da personagem Joana*

Sarah Pinto de Holanda

*Ferreira Gullar: a poética das muitas vozes*

Newton de Castro Pontes

*A perfeição em Marte: uma análise do conto A Imitação da Rosa, de Clarice Lispector*

#### **SALA 102** - Sessão 72

**COORDENADOR:** Hildenize Andrade Laurindo

*Anúncio publicitário e meio ambiente: mensagens ecologicamente corretas?*

Antonio Ribeiro Silva

*O gênero artigo de opinião sob a perspectiva sócio-retórica*

Pedro Farias Francelino

*A dinâmica das relações dialógicas no gênero discursivo acadêmico aula*

Maria Helena Mendonça Sampaio

*A atualização de um gênero discursivo: uma questão de estilo*

Arnaldo César Almeida de Oliveira

*Memorial acadêmico: contexto de produção e organização retórica do gênero*

#### **SALA 103** - Sessão 73

**COORDENADOR:** Renata de Oliveira Mascarenhas

*Tradução e discurso*

Marta Pragana Dantas

*O social na poesia: revistas de vanguarda parisienses e crise literária na Belle Époque*

Ana Beatriz Silva Pessoa

*Literatura autobiográfica como fonte para o resgate da cultura*

Maria Fernandes de Andrade Praxedes

*A construção do espaço em Venha Ver o Pôr-do-sol: leitura com suspense*

Paula Regina Bezerril Souza

*Análise textual – Amanhecer Esmeralda, de Ferréz*

#### **SALÃO VÊNETO** - Sessão 74 - **Brasil e África: literaturas em diálogo**

**COORDENADOR:** Elisalva de Fátima Madruga Dantas

*Ressonâncias da literatura brasileira nas literaturas africanas de língua portuguesa*

Marli Paz de Souza

*Transumâncias literárias nas obras de Rui Duarte e João Cabral*

Ana Cristina Marinho Lúcio

*Duas meninas e um longo caminho a percorrer*

Maria Gabriela Cardoso Fernandes da Costa

*Dos desvãos da noite ao desanoitecer da palavra*

Geranilde Costa e Silva

*O uso de literatura de base africana e afro-descendente em sala de aula: experiências de pesquisa ante/pós-facto*

#### **SALÃO SAN POLO** - Sessão 75

**COORDENADOR:** Gabriela Reinaldo

*Oração e balbuciar – algumas notas sobre a teoria da linguagem de Vilém Flusser*

Edilberto da Silva Mendes

*Os narradores do Planalto*

Fernanda Valim Côrtes Miguel

*Mídia jornalística e prática situada de crítica cinematográfica*

Caroline Almeida Borralho

*Crônicas cidadinas de Blanchard Girão publicadas no Correio do Ceará em 1969: jornalismo, literatura e memória*

Gustavo Colares Melo Carlos

*A mídia do diretor espanhol Pedro Almodóvar: narrativa no filme Fale com ela*

**SALA 1303** - Sessão 76

**COORDENADOR:** Luciana Rocha Cavalcante

*Breve análise da situação da educação superior dos cursos de Letras com formação em Língua Inglesa à distância*

Selma Alas Martins

*Aprendizagem colaborativa de línguas românicas via dispositivo eletrônico*

Fabíola Silveira Jorge

*Gêneros digitais e ensino de línguas: tendências em pesquisas acadêmicas*

Regina Cláudia Pinheiro

*A ativação do conhecimento prévio na leitura de hipertexto*

João Wandemberg Gonçalves Maciel / Telma Cristina Gomes Silva

*Letramento digital e midiático na educação a distância*

**SALA 1304** - Sessão 77

**COORDENADOR:** Gilmar Freire Azevedo

*Ler e escrever por quê e para quem? Uma análise das propostas de atividades de leitura e escrita para alunos participantes do PROJOVEM*

Maria Rosilândia Lopes de Amorim

*Ler: a busca incessante dos sentidos*

Marineuma de Oliveira Costa Cavalcanti

*O texto em sala de aula: trabalhando os gêneros a partir de temas*

Alejandro Delgado Valdesprietto

*Experiencias de alfabetización digital: una nueva generación de aprendices*

Maria da Graça Cassano

*Analfabetismo funcional nos últimos anos do Ensino Fundamental: constatações e busca por soluções*

**SALA 1305** - Sessão 78

**COORDENADOR:** Joana Leopoldina de Melo Oliveira

*Um cronista à espera do consolo absoluto*

Maria de Lourdes Dionizio Santos

*O discurso poético em A Ostra e o Vento, de Moacir Costa Lopes*

Leila Maria Mansini Fiamoncine

*O duplo em O Anfitrião, no texto teatral de Molière, dialogando com o romance moderno O Homem Duplicado, de José Saramago*

Sudha Swarnakar

*The eyes that speak and the tongue that is tied: Jorge Amado's Tereza Batista*

Mário Henrique Castro Benevides

*A civilização no pensamento de Euclides da Cunha – linguagens, alteridades e história*

**SALA 1309** - Sessão 79

**COORDENADOR:** Marianne Carvalho Bezerra Cavalcante

*A dêixis pessoal e a enunciação: a emergência do sujeito nas interações mãe-bebê*

Mônica Maranhão Fagundes Fernandino

*Enunciação: interação e ação na constituição do self*

Teresinha de Jesus Baldez e Silva

*Verbos ser e estar: estratégias enunciativas e valores semânticos*

Claudiane Felix de Moura

*As contribuições da teoria dos Atos de Fala para o ensino de leitura em língua estrangeira*

Fernando Afonso de Almeida

*Desencontros na interação*

**SALA 1310** - Sessão 80 - **Surdez e linguagem: práticas discursivas e pedagógicas**

**COORDENADOR:** Sonia Maria Dechandt Brochado (em co-autoria com Célia Regina Vitaliano)

*Interlíngua e surdez*

Dannytza S. Gomes

*Educação do indivíduo surdo: a técnica do relato oral e o depoimento de mães*

Wanilda Maria Alves Cavalcanti

*Algumas considerações a respeito da aquisição da língua portuguesa por surdos usuários de LIBRAS*

Maria de Lourdes Oliveira Ximenes

*O surdo e sua inclusão no ensino superior*

Adriana Di Donato / Angela Barbosa de Siqueira

*Gêneros discursivos cantiga de ninar e HQs no letramento de surdos*

### **SALÃO CASTELO - Sessão 81 - “Não silenciaram sobre seu tempo”**

**COORDENADOR:** Odalice de Castro Silva

*Graciliano Ramos reescreve as funções do escritor*

Antônia Varele da Silva Gama

*Graciliano Ramos: estilo, escritura e influência*

Maria Alda Vieira Vitoriano

*O discurso de Graciliano Ramos perpetuando a linguagem sertaneja*

Keila Vieira de Sousa

*Imagens e vozes em Diário Íntimo, de Lima Barreto*

Ana Cláudia de Magalhães Augusto

*Os três fazeres da memória no romance Infância, de Graciliano Ramos*

### **SALA SUB 1 - Sessão 82**

**COORDENADOR:** Tiago de Oliveira Magalhães

*O caráter formativo da leitura de textos literários*

Roniê Rodrigues da Silva

*Linguagem literária ao infinito: o efeito de mise en abyme no romance Fundador, de Nélida Piñon*

Luciano Barbosa Justino

*Institucionalização da literatura e demanda cultural: o prefácio do Romantismo à Literatura Marginal*

Elinês de Albuquerque Vasconcelos e Oliveira

*Iluminogravura: fronteiras e traduções*

Tereza Raquel Arraes Alves Rocha

*Viventes de papel: uma análise das personagens de Ô Copacabana!*

### **SALA SUB 2 - Sessão 83**

**COORDENADOR:** Veraluce Lima dos Santos

*As tecnologias de informação e de comunicação e a formação do professor*

Rodrigo Gusmão de Carvalho Rocha / Marta Furtado da Costa

*Edubuntu: uma nova ferramenta para o processo de ensino-aprendizagem*

Jaqueline Barreto Lé

*Fluxo informacional no hipertexto: novas formas de mapeamento do sentido*

Karine Pinheiro de Souza / Francisca Eliane Dias de Carvalho

*Produção textual na web como recurso sócio-cultural*

Ana Maria Remígio Osterne

*@: personagens e histórias da contemporaneidade*

### **SALA SUB 3 - Sessão 84**

**COORDENADOR:** Cláudio Augusto Carvalho Moura

*Aproximações entre o conteúdo do discurso literário em Le città invisibili e a (não) teoria dos jogos de linguagem de Wittgenstein*

Marta Célia Feitosa Bezerra

*Canoas, marolas e um herói à deriva*

João Batista Pereira

*Da História à Literatura: constitutivos tropológicos N'Os Sertões*

Germana Maria Araújo Sales

*Espaços literários em folhas periódicas oitocentistas*

Ana Paula Sousa Silva

*Poesia na sala de aula: vivências com Cecília Meireles*

**SALA 101 - Sessão 85**

**COORDENADOR:** Antônio Luciano Pontes

*A representação visual em dicionários didáticos em língua portuguesa*

Ednusia Pinto de Carvalho

*Metadiscursos interacionais em artigo de pesquisa: um estudo contrastivo baseado em corpora*

Maria Zenaide Valdivino da Silva

*A formação de professores de língua estrangeira: crenças dos alunos de graduação sobre o curso de Letras/Língua Inglesa*

Glauber Lima Moreira

*O uso do dicionário na sala de aula: uma ferramenta para compreensão de textos autênticos por alunos avançados de espanhol/LE*

Izenete Garcia Nobre

*Um gabinete português de leitura no Pará*

Eliane Calza Farelli

*O uso de estrangeirismos em peças publicitárias*

**SALA 102 - Sessão 86 - Fenômeno literário e cultura popular: diálogos**

**COORDENADOR:** Maria Neuma Barreto Cavalcante

*Realidade e ficção no sertão de Guimarães Rosa*

Elisabete Sampaio Alencar Lima

*Alicerces d'A Casa: cultura popular*

Isabel Gouveia Ferreira Lima

*Estórias e anedotas na Porta de Academia*

Sarah Maria Forte Diogo

*Repertório cultural brasileiro em Corpo de Baile, de João Guimarães Rosa*

Terezinha Alves Melo

*Costumes criativos na obra de Moreira Campos*

**SALA 103 - Sessão 87 - Modalidade e discurso**

**COORDENADOR:** Márcia Teixeira Nogueira (sem apresentação de trabalho)

Cláudia Ramos Carioca / Izabel Larissa Lucena

*A natureza semântica da evidencialidade na língua portuguesa*

Helton Bezerra Moreira

*Breve análise dos modalizadores deônticos no discurso oral culto de Fortaleza*

Léia Cruz de Menezes

*As expressões lingüísticas da modalidade deôntica na construção do discurso político*

Nadja Paulino Pessoa

*Alvo deôntico e construção discursiva: uma análise em anúncios publicitários*

Roseane Batista Feitosa Nicolau

*Modalidades apreciativas no texto publicitário de ontem e de hoje*

**SALÃO VÊNETO - Sessão 88 Estudos diacrônicos de gêneros textuais**

**COORDENADOR:** Bernardete Biasi-Rodrigues

*Tradição e atualidade: trajetória do gênero anúncio em jornais cearense*

Aurea Zavam

*Da carta do redator ao editorial: o percurso de uma tradição discursiva do domínio jornalístico*

Nukácia M. Araújo de Almeida

*Leitura de moças, leituras de senhoras: a civilidade pela leitura*

Emília Maria Peixoto Farias

*Estudo filológico dos Autos de Querella no Brasil Colônia*

Benedito Gomes Bezerra

*Suportes de gêneros textuais até a invenção da imprensa: uma análise do livro*

**SALÃO SAN POLO - Sessão 89 - A História em discursos: cultura, poder e oralidade em (con)texto**

**COORDENADOR:** Francisco José Gomes Damasceno

*Leituras da juventude em letras de raps e punk rocks*

Cícero Joaquim dos Santos

*Nos versos poéticos um outro Cariri: cultura sertaneja e natureza na primeira metade do século XX*

Francisco Gerardo Cavalcante do Nascimento

*Os poetas do mangubeat estão “de andata” : o primado da linguagem mangue nas composições de Chico Science e Nação Zumbi e Mundo Livre S.A.*

José de Arimatéa Vitoriano de Oliveira

*Representações da modernidade na Fortaleza Belle Époque: uma onírica cidade em discursos*

Samuel Pereira de Sousa

*“Soldados de Deus e da Pátria” : uma análise sobre a construção do discurso integralista em Barbalha-Ce (1933-1945)*

### **SALA 1303 - Sessão 90 - A literatura no cinema: o verbal e o visual na res-significação de identidades e representações**

**COORDENADOR:** Raimundo Ruberval Ferreira

*Argumentação, representação e lugar-comum: masculino e feminino ou o clássico e o romântico em A Letra Escarlate*

Aldo Marcozzi Evangelista Monteiro

*O tao de Shakespeare: a tradução de Macbeth para o cinema por Kurosawa*

Gleyda Lucia Cordeiro Costa Aragão

*A hora da estrela: a personagem e o conflito na representação fílmica*

Maria Eliene Fernandes da Silva

*Identidades femininas no filme Memórias Póstumas de Brás Cubas*

Ana Claudia Barbosa Giraud

*Le Silence de la Mer: a representação da ocupação e da resistência do texto para as telas*

### **SALA 1304 - Sessão 91**

**COORDENADOR:** Fabiano de Carvalho Araújo

*Processos de referência e construção do objeto discursivo “mula-marmela”*

Katiene Rozy Santos do Nascimento

*A coesão no texto: um estudo da substituição lexical por meio de hiperônimos*

Lidiane de Moraes Diógenes Bezerra

*A forma de manifestação dos grupos nominais anafóricos no livro didático de língua portuguesa*

José Nilson Santos da Costa Filho

*Encapsulamento anafórico: a retomada nominal como exemplo de posicionamentos axiológicos por parte dos sujeitos*

Rita de Cássia Macedo Leal

*Progressão discursiva: as estratégias de referência em narrativas produzidas por alunos-adolescentes do projeto*

*Aceleração da Aprendizagem*

### **SALA 1305 - Sessão 92**

**COORDENADOR:** Catarina de Sena Sirqueira Mendes da Costa

*O texto na alfabetização de jovens e adultos: propostas e avaliações*

Maria das Dores Capitão Vigário Marchi / Áurea Rita de Ávila Lima Ferreira

*Oralidade, memória na construção da pluralidade cultural de Dourados/MS*

Carla Rosiane Carlota Andrade

*Análise das práticas de letramento de professores de língua portuguesa do Ensino Médio: um estudo de caso em escola da rede pública de Natal/RN*

Waldemar dos Santos Cardoso Junior

*Ensino da leitura e escrita nas séries iniciais: uma reflexão sobre a prática de alfabetização na primeira e segunda série do Ensino Fundamental*

Erica Pires Conde

*Marcas da oralidade nas redações escolares: uma análise da fonética, repetição e ausência da gramaticalidade*

### **SALA 1309 - Sessão 93**

**COORDENADOR:** Nedja Lima de Lucena

*Manifestações discursivas do objeto direto em narrativas recontadas*

Renata Margarido

*Os valores semânticos de mas*

Gisonaldo Arcanjo de Sousa / Maria José de Oliveira

*A multifuncionalidade das construções com o agora na fala do natalense*

Carlos Eduardo Ferreira da Cruz

*Para além da gramática e seus predicados: praticando a análise lingüística*

Orlando Viana Júnior  
*A análise textual pela perspectiva funcional sistêmica de Halliday*

**SALA 1310** - Sessão 94

**COORDENADOR:** Hubeônia Moraes de Alencar

*A mediação pedagógica na produção textual de alunos universitários*

Dorotéia Emília Ribeiro Sayed

*Trabalhando o artigo de opinião em sala de aula*

Neilson Alves de Medeiros

*Desvendando os gêneros instrucionais na fala infantil: aspectos da textualidade*

Raphaella Peixoto de Souza

*Fôlder como gênero textual: uma análise do seu uso em aulas da escola pública através da pesquisa-ação*

Márcia Maria Ribeiro

*Trabalhando o jornal televisivo em sala de aula*

Joseane Sousa Araújo

*O processo de apropriação do gênero exposição oral como objeto de ensino*

**SALÃO CASTELO** - Sessão 95 - **Sintagmas nominais como rótulos em gêneros da fala e da escrita**

**COORDENADOR:** Vera Lúcia Paredes Pereira da Silva

*Rótulos em artigos de opinião e notícias jornalísticas*

Talita Moreira de Oliveira

*O uso de rótulos na fala formal e semiformal*

Gabrieli Pereira Bezerra

*A semântica do nome-núcleo dos rótulos em cartas pessoais: traços da oralidade*

Alaine Lazaroni Coelho de Melo

*O estudo de rótulos em cartas de leitores de jornais cariocas*

Lílian Moreira Pará / Rafael Costa de Sousa

*Anáfora indireta: funções discursivas e contribuição para a construção do sentido do texto*

**SALA SUB 1** - Sessão 96

**COORDENADOR:** Jarbas Vargas Nascimento

*A constituição do ethos discursivo no discurso religioso*

Mariana Silva de Carvalho

*Ethos discursivo em campanhas publicitárias sociais: o ente público e o ente privado*

Yana Liss Soares Gomes

*A variação lingüística e as relações ideológicas e de poder: uma análise discursiva em livros didáticos de português*

Vanusa Benício Lopes

*Análise Crítica do Discurso da literatura pós-colonial*

Clélia Barqueta

*No emaranhado das significações*

**SALA SUB 2** - Sessão 97

**COORDENADOR:** Lúcia Helena Medeiros da Cunha Tavares

*Magia e sedução na representação da mulher contemporânea pela mídia*

Antonise Coelho de Aquino

*A construção do discurso e da identidade do povo da Ilha do Massangano no Vale do São Francisco*

Juliana Pereira Souto Barreto

*A reconstrução da identidade do leitor a partir da produção de narrativas*

Maria Lúcia Paulino Mendes

*A dança que conduz ao "céu"*

Flávia Alves de Sousa

*A "escola diferenciada" dos Pitaguary e o ensino dos elementos diacríticos: uma discussão sobre identidade*

**SALA SUB 3** - Sessão 98

**COORDENADOR:** Francisco Paulo da Silva

*O registro do acontecimento no fio do discurso*

Vera Regina Martins e Silva

*Modos de subjetivação do sujeito deficiente mental*

Antônio Aílton Ferreira de Cerqueira

*Mídia e discurso: relações de poder e de ideologia em entrevista televisiva*

Maria Hozanete Alves de Lima / Natalia de Lima Nobre / Elaine Cristina Alves da Costa

*De boca em boca, restos mortais ganham identidade nas páginas escritas do jornal O Mossoroense (1902)*

Vânia Soares Barbosa

*O Amor nos Tempos do Cólera: do livro ao cinema através da música*

## SÁBADO, 1 DE NOVEMBRO - 8h

### **SALA 101** - Sessão 99 - **Figurações do inacabamento na Literatura Brasileira contemporânea**

**COORDENADOR:** Cid Ottoni Bylaardt

*A desterritorialização do lirismo na poesia de Paulo Henriques Brito*

Davi Andrade Pimentel

*O discurso literário de Hilda Hilst no panorama da pós-modernidade*

Débora Racy Soares

*Desencontro marcado (reflexões sobre Beijo na Boca, de Cacaso)*

Francisco Renato de Souza

*O pífano e as árvores: o resgate da memória através da cidade*

Bianca Albuquerque

*Exercitando a criança que há dentro do poeta*

### **SALA 102** - Sessão 100 - **Gênero e ensino sob a perspectiva do Interacionismo Sócio-discursivo**

**COORDENADOR:** Vanessa Lima Martins

*Gêneros textuais e ensino: orientação para teoria dos gêneros segundo o ISD*

Maria Vieira Monte Filha

*O contexto de produção e o agir do professor no ensino da escrita*

Patrícia Lana Pinheiro

*O ensino de gêneros orais para alunos iniciantes de inglês língua estrangeira*

Flávia Cristina Cândido de Oliveira

*Seqüência narrativa na visão de Adam e Bronckart*

Vicente Santos Mendes

*A "conspiração aquariana" do texto/discurso: a agenda atual dos estudos da linguagem sob a perspectiva sociocognitivista interacional*

### **SALA 103** - Sessão 101 - **Tradução e Semiótica**

**COORDENADOR:** Soraya Ferreira Alves

*A adaptação fílmica de Atonement: uma análise do ponto-de-vista no cinema e na literatura e suas implicações semióticas*

Charles Rocha Teixeira

*Semiótica e cultura: a luz no cinema ressignificando personagens*

Maria das Neves Augusto Alencar

*Tradução e Semiótica: a sinestesia na poesia rimbaudiana e análise de suas traduções para o português*

Emílio Soares Ribeiro

*Tradução como processo semiótico*

Rosane Mavignier Guedes

*A teoria de Jean Delisle e sua inserção nas teorias descritivas*

### **SALÃO VÊNETO** - Sessão 102

**COORDENADOR:** Deyse Crislane Ferreira Araújo

*Uma análise da construção do sujeito na literatura de cordel*

Jailto Luis Chaves de Lima Filho

*Burlas e astúcias no texto popular tradicional: da oralidade à escrita*

Cleide Regina Rodrigues

*Tire a roupa para quem você gosta: nudez e interdição na campanha da Ellus*

Fernanda Barboza de Lima

*Estudo do cancioneiro caianense: uma análise semântica da produção musical das conquistas da comunidade quilombola de Caiana dos Crioulos – Alagoa Grande – Pb*

Marcelo Machado Martins

*Discursos da moda em sala de aula: uma discussão sobre educação e saúde*

### **SALÃO SAN POLO - Sessão 103 - Lingüística Aplicada e ensino de línguas**

**COORDENADOR:** Marlene Gonçalves Mattes

*Ó tempora, Ó mores! Língua e cultura em cartas pessoais antigas de imigrantes alemães no sul do Brasil*

Vanderlei Carneiro

*O ensino de filosofia numa interface com as ciências da linguagem: da doutrina ao jogo*

José Edvaldo Ferreira Neto

*Compreensão leitora de alunos do terceiro ano do ensino médio da rede estadual*

Silvia Malena Modesto Monteiro

*O trabalho nas bibliotecas comunitárias da cidade de Fortaleza: trocas de experiências entre brasileiros e canadenses*

Tânia Maris de Azevedo

*Discurso didático: testagem de um modelo para descrição do sentido pela Semântica Argumentativa*

### **SALA 1303 - Sessão 104 - Literatura e cultura popular**

**COORDENADOR:** Marly Gondim Cavalcanti Souza

*Carnavalização das culturas no texto literário*

Assunção de Maria Sousa e Silva

*Manifestações culturais na poesia de autores afro-brasileiros*

Maria Suely de Oliveira Lopes

*Vozes femininas no repente piauiense*

Stela Maria Viana Lima Brito / Silvana Maria Pantoja dos Santos

*Cabeça de Cuia e Catirina: memória e imaginário no cordel piauiense*

Eunice Lopes de Souza Toledo

*A Pedra do Reino, de Luiz Fernando Carvalho, e Non, de Manoel de Oliveira: diferentes ritos para o mesmo mito*

### **SALA 1304 - Sessão 105**

**COORDENADOR:** Ana Cristina Lobo-Sousa

*Hipertexto: velho ou novo?*

Lucélio Dantas de Aquino

*Blog: analisando aspectos constitutivos deste gênero*

Larissa Pereira Almeida

*Convergência e convivência de mídias nos portais de informação: constelação de gêneros?*

Francisca Monica da Silva

*Hipertextualidade e interação em chats e e-fóruns educacionais*

João Paulo Eufrazio de Lima

*Novos desafios ao conceito de comunidade discursiva: o contexto virtual*

### **SALA 1305 - Sessão 106**

**COORDENADOR:** Manuela Maria Cyrino Viana

*O professor e o processo de aprendizagem: redescobrimo papéis*

Suzana Maria de Queiroz Bento

*Efeitos de uma ação conjunta pesquisadora e professora no ensino de língua materna numa turma do 2º ano do Ensino*

*Fundamental: em que resulta a análise lingüística*

Francisca das Chagas Soares Reis

*A metacognição como alternativa para a eficiência da transposição didática*

Lafayette Batista Melo

*Objetos de aprendizagem textuais: uma alternativa no ensino de Lingüística Textual*

Mônica Fontenelle Carneiro

*A metáfora no ensino-aprendizagem de língua inglesa: uma questão relevante*

### **SALA 1309 - Sessão 107**

**COORDENADOR:** Osmar Quim

*Reflexões sobre alfabetização: outros tempos, outros métodos*

Antonio Pedro Gonçalves

*A cidadania nos livros didáticos de História*

Maria do Carmo Silva de Amorim

*O emprego de textos na alfabetização de jovens e adultos*

Ryta de Kassya Motta de Avelar Sousa / Maria Lúcia Ferreira de Figueiredo Barbosa

*Cantigas populares: um olhar sobre a prática de duas alfabetizadoras*

Francisco Wellington Borges Gomes

*Os textos na tela da TV: considerações sobre o papel da associação entre sons, imagens e legendas no ensino de línguas*

**SALA 1310** - Sessão 108

**COORDENADOR:** Mônica Câmara / Maria Vanice Lacerda Barbosa / Clécida Maria Bezerra Bessa

*Uma análise da construção do sentido do texto verbal e não verbal de um pôster bancário: No Brasil e no mundo, vida garantida, HSBC*

Alyne da Silva Martinho Rodrigues

*Propagando a saúde*

Raimunda Gomes de Carvalho

*A imagem e a representação do professor inscritas nas capas da revista Nova Escola*

Francisca Alves da Silva

*Mulher, mídia e produção de sentido(s) em uma propaganda da revista Nova*

Maria Rodrigues de Oliveira

*A importância das pistas contextuais em discursos parlamentares*

**SALÃO CASTELO** - Sessão 109

**COORDENADOR:** Elaine Nogueira da Silva

*Análise da conjunção e na construção do sentido do discurso*

Valéria Viana Sousa

*A morte e a pós-morte em um jogo argumentativo*

Estael Aparecida Pereira

*A configuração da argumentação no discurso jurídico*

Elizabeth Gonçalves Lima Rocha

*Uma abordagem semântica*

Elcimar Simão Martins (em co-autoria com Maria Bernardete Alves Feitosa)

*A contribuição do trabalho pedagógico do professor no uso de textos na sala de aula*

Maria Silane Sousa e Silva (cancelado)

*A influência do discurso da humanização da saúde na formação do psicólogo*

**SALA SUB 1** - Sessão 110

**COORDENADOR:** Samarkandra Pereira dos Santos Pimentel

*120 anos sem Franklin Távora: literatura e sociedade em Um Casamento no Arrabalde*

Camilla dos Santos Ferreira

*Interação, intertextualidade e temporalidade nas charges de Leonardo*

Liduína Maria Vieira Fernandes

*A transtextualidade nos romances de Autran Dourado*

Maria de Fátima Sena Costa

*A Literatura e a música em Arnaldo Antunes: um cruzamento fecundo*

Iara Christina Silva Barroca

*O jogo entre realidade e ficção literária em As Parceiras, de Lya Luft: o modo de ver e de ler a cultura*

Marco Antonio de Lara

*O niilismo como concepção de mundo na obra Com Meus Olhos de Cão, de Hilda Hilst*

**SALA SUB 2** - Sessão 111

**COORDENADOR:** Maria Mendes Cantoni

*Discurso antropofágico e transposição de linguagens em Macunaíma*

Luciana Maria de Aquino

*Estética da Recepção: a interface texto-leitor*

Flaviano Menezes da Costa

*Notas nietzscheanas sobre literatura*

Jurandir Josino Cavalcante

*Mário de Andrade "matavirgista"*

Edilane Rodrigues Bento

*Melancolia em flor e anjos: uma leitura da poética melancólica de Florbela Espanca e Augusto dos Anjos*

**SALA SUB 3** - Sessão 112

**COORDENADOR:** Candice Firmino de Azevedo Nogueira

*Contador de histórias: narração simbólica das experiências do Velho Sábio*

Mácio Alves de Medeiros

*A dinâmica criativa da escrita e da oralidade na difusão de contos de magia*

Anairan Jeronimo da Silva

*Contos de candomblés: literatura, oralidade e identidade lingüístico-cultural*

Maria Aparecida da Silva

*A tradição das lembranças: memória e identidade cultural incaica nas crônicas de Pedro Cieza de León e Garcilaso "Inca" de la Vega*

Maria Edneide Ferreira de Carvalho

*Conto popular e a formação do leitor: reflexões sobre a recepção das narrativas orais*

## SÁBADO, 1 DE NOVEMBRO - 14h

**SALA 101** - Sessão 113 - **A polidez lingüística**

**COORDENADOR:** Maria Elias Soares (sem apresentação de trabalho)

Letícia Adriana Pires Teixeira

*A polidez lingüística em conversas de pessoas esquizofrênicas*

Geórgia Maria Feitosa e Paiva e Selênia Maria Feitosa e Paiva

*As faces na publicidade: um reexame da teoria da polidez lingüística de Brown e Levinson nos comerciais das sandálias Havaianas*

Maria de Fátima Medina Lucena

*A argumentação como forma de credibilidade jornalística confirmando a imparcialidade*

Moises Batista da Silva

*A polidez lingüística como estratégia argumentativa em textos publicitários*

Edmar Peixoto de Lima

*Veja Essa! São os pressupostos e subentendidos*

**SALA 102** - Sessão 114

**COORDENADOR:** Fernanda Pizarro de Magalhães

*As condições de produção dos gêneros textuais em livros didáticos do Ensino Médio*

Shirlei Marly Alves

*O desafio de ensinar gêneros textuais: possibilidades e impasses*

Marilene Barbosa Pinheiro

*O ensino da ortografia e os gêneros textuais: a demanda dos aprendizes jovens e adultos*

*O gênero entrevista oral/escrita em livros didáticos de português: o que esperar?*

Marian Oliveira

*A importância das atividades de escrita e reescrita de textos com alunos do Ensino Médio: a proposta de um projeto de extensão*

**SALA 103** - Sessão 115

**COORDENADOR:** Nadja Carolina Ramalho de Lima Viana

*A negação da identidade da mulher africana em A Menor Mulher do Mundo*

Luciana Neuma Silva Muniz Meira Dantas

*A imagem da mulher negra em Noémia de Sousa*

Carlos Gildemar Pontes

*A mulher, as cartas e o destino: Literatura e História em Machado de Assis*

Vanalucia Soares da Silveira Oliveira

*A representação da “mulher caída” em Luciola*

Larissa Pinheiro Xavier

*De mulher para mulher: estudo sobre a violência na Triste História de Eréndira e Sua Avó Desalmada. Literatura X cinema*

#### **SALÃO VÊNETO** - Sessão 116

**COORDENADOR:** Marize Barros Rocha Aranha

*O poder de argumentação dos vendedores ambulantes do centro comercial de São Luís: uma análise dos pressupostos e subentendidos*

Débora Liberato Arruda Hissa

*A busca pela argumentatividade através do uso de expressões referenciais generalizadoras*

Rafael Guimarães Nogueira

*Referenciação e argumentação em livros didáticos de História do Brasil: orientações argumentativas por meio de formas nominais remissivas*

Benedito José Brabo Pantoja

*A referenciação no processo de argumentação e contra-argumentação: a construção dos objetos-de-discurso no âmbito da política acadêmica*

Beatriz Virgínia Camarinha Castilho Pinto

*Paráfrase do depoimento judicial: resumo ou argumentação?*

#### **SALÃO SAN POLO** - Sessão 117 - **Literatura e mídia**

**COORDENADOR:** Cid Vasconcelos de Carvalho

*O romantismo em Argila (1940), de Humberto Mauro*

Ruth Fernandes de Souza

*A primeira impressão é a que fica? Sobre a constituição dos sujeitos a partir da leitura da capa do romance Budapeste, de Chico Buarque*

Iara Maria Carneiro de Freitas

*A construção dos personagens femininos no romance La Casa de los Espíritus, de Isabel Allende, e sua transmutação para o cinema*

Gerson Boaventura Bastos Netto

*A adaptação da violência dos filmes para os videogames*

Gerciane Maria da Costa Oliveira

*Biografia e narrativa: construindo a illusion da unicidade*

#### **SALA 1303** - Sessão 118 - **Relações intertextuais e interdiscursivas: análise de gêneros, análise crítica do discurso e relação com o saber**

**COORDENADOR:** Messias Holanda Dieb

*Gêneros e letramentos digitais: figuras do aprender em ambiente virtual de aprendizagem*

Samuel de Carvalho Lima / Vicente de Lima Neto

*Mesclas genéricas na web: a notícia digital, o scrap e o chat com convidado*

Francisco Auricélio Rodrigues Dias

*A intertextualidade no livro didático: o que apontam as resenhas do PNLEM – 2009*

Kennedy Cabral Nobre

*Relações paradigmáticas e sintagmáticas da intertextualidade*

Maria Idalina Mesquita de Moraes

*Transmutação e absorção de um gênero primário por um gênero secundário*

#### **SALA 1304** - Sessão 119A **língua em foco na pesquisa do Minter UFC/UFMA**

**COORDENADOR:** Georgiana Márcia Oliveira Santos

*A terminologia do reggae ludovicense: estudos preliminares*

Eliúde Costa Pereira

*O desenvolvimento da competência lingüístico-dialógica por meio da utilização do gênero digital e-fórum educacional*

Elisbeth Nozoza de Alencar

*O tópico discursivo nas redações escolares*

Marília de Carvalho Cerveira

*Intertextualidade intergenérica: estratégia de persuasão no gênero anúncio*

Silvia Cristina Duailibe Costa

*A formação do professor de língua inglesa na UFMA*

**SALA 1305** - Sessão 120

**COORDENADOR:** Elaine Maria Santos

*Ensino de leitura em língua inglesa: estudo de abordagens ou de apropriações de leitura?*

Fábio Macedo Simas

*A construção das cadeias referenciais e a progressão tópica em redações de português e inglês como L2*

Edna Maria Vasconcelos Martins Araújo

*O dicionário para aprendizes: uma ferramenta de ensino e aprendizagem na sala de aula de LE*

Gualberto Targino Praxedes

*Aquisição/aprendizagem de PLE (português língua estrangeira): traços culturais emergentes nas escritas de alunos internacionais em contexto de imersão*

Flávia Maurícia Pereira de Carvalho Dias

*A leitura e a utilização de materiais de ensino em língua estrangeira por meio do computador X a interatividade com o aprendiz*

**SALA 1309** - Sessão 121

**COORDENADOR:** Kamila Bossato Fernandes

*Construindo uma antagonista – estratégias discursivas de uma candidatura anti-Lula: análise de falas de Heloísa Helena*

Mônica Xavier Tavares

*O dialogismo no discurso político e a monofonia como um de seus efeitos de sentido*

Maria Perpétua Silva Pessôa / Juliana Silva Rebelo

*Enunciação do discurso – deslocamentos e reflexões*

Elione Maria Nogueira Diógenes

*Perspectiva histórica da Análise do Discurso*

Ernâni Getirana de Lima

*Visibilidade que invisibiliza: traços do discurso da invisibilidade dos bamburristas no catálogo de jóias de opala - 2007 do município de Pedro II - PI*

**SALA 1310** - Sessão 122

**COORDENADOR:** Aline Maria Matos Rocha

*A netnografia como metodologia para a análise da cibercultura*

Jeferson Christyan Almeida Nunes

*Práticas de letramento na educação de jovens e adultos: a questão dos gêneros textuais*

Valéria Maria Cavalcanti Tavares

*As novas exigências do letramento e a construção de um ambiente propício ao ensino da leitura*

José Sérgio A. de Moura

*Bolgs: admirável mundo novo*

Cariane do Nascimento Pimentel

*Educação, cultura e currículo: formação de professores de língua inglesa da UFPR*

**SALÃO CASTELO** - Sessão 123

**COORDENADOR:** Elmo José dos Santos

*Discurso e polêmica: diálogos culturais no sertão*

Michael Viana Peixoto

*Desamassando a imagem para entender a letra – uma análise da intersemiose em Adriana Calcanhotto*

Diego Marsalla Toscano

*Ethos discursivo e as relações de religiosidade no sermão católico*

Joanes Alves de Lima

*A imprensa no Brasil no séc. XIX*

Heloísa Reis Curvelo

*Culinária maranhense: um caldeirão de povos e culturas*